

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME: Isabella Marchetta

NAZIONALITÀ: Italiana

DATA DI NASCITA: 16-11-1977

ISTRUZIONE

MATURITÀ scientifica presso il Liceo Scientifico “*D. Alighieri*” di Matera conseguita nel luglio 1996, con voto 45/60.

LAUREA in Conservazione dei Beni Culturali, Vecchio Ordinamento (Laurea Quadriennale) presso la Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia con lode.

SPECIALIZZAZIONE in Archeologia della Tarda Antichità e del Medioevo, A.A. 2007-2008, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia di Matera, con lode.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2004 svolge la propria attività di collaboratrice scientifica, in contesti di scavo urbani ed extraurbani, di età tardoantica, altomedievale e medievale, con cooperative/società archeologiche nei territori della Campania, del Molise, della Calabria e della Basilicata.

In maniera diretta ha svolto collaborazioni scientifiche con le Soprintendenze della Basilicata, Molise e Calabria.

Nel 2018-2019 ha condotto le indagini presso il cimitero altomedievale in località Malve, Sassi di Matera; presso la Chiesa Cattedrale di Matera (2011, 2014, 2019), presso la Sagrestia della Cattedrale di Matera (2017, 2018) e nell'ex-Seminario (2019); ha seguito anche i lavori di scavo presso il sagrato della chiesa di San Giovanni Battista (2006) e nello slargo San Francesco (2016), inoltre si è occupata della verifica archeologica durante i lavori di valorizzazione del complesso ipogeo di Slargo San Francesco-Area ex-Banca d'Italia per una committenza privata (2019).

In regione ha coordinato sul campo un'indagine esplorativa presso l'abside esterno della Cattedrale di Melfi (2018) e lo scavo presso la Porta Calcinaia sempre a Melfi (2019), presso la chiesa di San Bartolomeo (ora Sant'Antonio) di Ripacandida, PZ, (2019).

Tra il 2008 e il 2014 ha diretto sul campo le indagini presso il castello di Monteserico, Genzano di Lucania – PZ (2008-2009), nel convento dei Cappuccini di Tolve – PZ (2010) e in cantieri legati a grandi opere, parchi eolici e lavori pubblici nell'ambito delle attività di archeologia preventiva.

Nell'ambito dell'attività di **ricerca** si interessa dei seguenti temi: archeologia funeraria con specifica formazione nell'altomedioevo; ceramica tardoantica; ceramica medievale; archeologia bizantina, Archeologia Sociale.

Ha sviluppato, mediante specifica conoscenza del territorio lucano, una ricostruzione dello sviluppo castellare nell'area del Vulture-Melfese e lungo la linea dell'alto Bradano e sullo sviluppo topografico della città di Matera nell'altomedioevo. Si è occupata anche delle tematiche connesse alla musealizzazione con esperienze di allestimento e mostre in alcuni musei lucani. Ha all'attivo un incarico con Segretariato Regionale della Basilicata (RUP arch. C. Petrizzi) per l'allestimento delle sale medievali del Museo Archeologico Nazionale del Vulture-Melfese, MELFI (PZ), selezionato come Polo d'Eccellenza Lucano. Per il Molise ha ideato e curato l'allestimento della sezione altomedievale de Museo Sannitico di Campobasso, inaugurato nel 2015 e insignito del Premio Francovich come migliore museo medievale per il 2017.

È collaboratrice, in qualità di specialista nell'ambito dell'archeologia funeraria altomedievali, del Museo Archeologico Provinciale del Sannio (CB), relativamente alla schedatura dei materiali ceramici, vitrei e metallici della necropoli altomedievale Campochiaro (anni 2010-2011) e delle ville di San Martino in Pensilis e San Giacomo degli Schiavoni (CB). Con la medesima Soprintendenza ha inoltre coordinato le attività di scavo presso il comune di Santa Maria del Molise, Isernia (villa romana).

Relatrice in numerosi convegni di Archeologia e autrice di articoli scientifici archeologici in parte

consultabili sulla pagina <https://independent.academia.edu/imarchetta>

CAPACITÀ E

COMPETENZE ORGANIZZATIVE: gestione dei cantieri archeologici (operai, attrezzature, attività)

Capacità comunicative nell'ambito della disciplina praticate attraverso Seminari di Alta formazione, master specialistici, redazione di articoli divulgativi su quotidiani.

Numerose esperienze nella didattica per gli studenti delle Scuole primarie.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE: buone capacità di scrittura scientifica e creativa.

Per la casa editrice Altrimedia, Matera, cura la collana ArcheoComunicAZione, interessata alla consapevole e corretta fruizione dei dati archeologici mediante una comunicazione emozionale e coerente con la scienza. In seno a questa collana ha pubblicato il primo esperimento di narrazione archeologica secondo questi cardini *Quando Lara Croft arrossì. L'ordinarietà straordinaria di un'archeologa* (2017).

Con Altrimedia ha anche curato e sperimentato una scrittura poetica per la narrazione della storia di Matera a corredo delle foto di Michele Morelli, nel volume fotografico *Matera, i paesaggi dell'Uomo*.

All'interno del sitoweb tuttoH24.info, della giornalista Rossella Montemurro, ha all'attivo un blog, appena nato, di archeologia sociale <https://www.tuttoh24.info/pagine-blog/ivolidiunbacodaseta/>

Attiva partecipazione alle attività culturali di livello locale e nazionale (Membro del Direttivo Italia Nostra Matera, membro del Direttivo dell'Archeoclub di Matera, Membro dell'Associazione Matera 2019-Care for Mater con coordinamento di un progetto sulle Memorie cittadine, attivista dell'Associazione Amici della Biblioteca (Matera, Biblioteca Tommaso Stigliani).

AUTODICHIARAZIONE DI RESPONSABILITÀ. Il sottoscritto dichiara che i dati indicati nel proprio curriculum sono rispondenti al vero ai sensi del DPR 445/2000

AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DATI. Il sottoscritto autorizza codesto Ente all'utilizzo dei dati personali, anche con trattamento informatico e fini statistici (D. Lgs. 196/2003)

Isabella Marchetta, Matera, 2 Agosto 2020